

新定九宮大成南北詞宮譜

新定九宮大成北詞宮譜卷之十三

中呂調隻曲目錄

粉蝶兒

雍熙樂府

又一體

同前

又一體

牟尼合

又一體

董西廂

又一體

同前

醉春風

雍熙樂府

又一體

同前

又一體

元人百種

又一體

散曲

叫聲

散曲

又一體

雍熙樂府

又一體

元人百種

又一體

同前

又一體

同前

又一體

同前

石榴花

心猿意馬

又一體

元人百種

又一體

雍熙樂府

又一體

天寶遺事

又一體

雍熙樂府

古調石榴花

月令承應

關鵲鶉

與越角不同

心猿意馬

又一體

元人百種

又一體

雍熙樂府

又一體

天寶遺事

又一體

雍熙樂府

上小樓

雍熙樂府

又一體

同前

又一體

同前

又一體

同前

又一體

同前

又一體

同前

又一體

天寶遺事

又一體

同前

又一體

雍熙樂府

酥棗兒

月令承應

又一體

雍熙樂府

滿庭芳

太平圖

又一體

雍熙樂府

又一體

散曲

滿庭霜

董西廂

又一體

同前

紅繡鞋

一名朱履曲

散曲

又一體

雍熙樂府

又一體

散曲

又一體

同前

又一體

天寶遺事



快活三

散曲

又一體

雍熙樂府

又一體

天寶遺事

朝天子

一名調金門

散曲

又一體

同前

又一體

同前

又一體

浣紗記

四邊靜

雍熙樂府

又一體

元人百種

四換頭

散曲

又一體

雍熙樂府

又一體

散曲

齊天樂

一名臺城路

散曲

紅衫兒

散曲

又一體

同前

蘇武持節

卽山坡裏羊

散曲

醉高歌

一名最高樓

散曲

又一體

雍熙樂府

又一體

同前

喜春來

一名陽春曲

散曲

又一體

元人百種

攤破喜春來

月令承應

迎仙客

月令承應

又一體

太平圖

普天樂

卽高宮黃梅雨與  
高大石角不同

太平圖

又一體

同前

又一體

天寶遺事

又一體

月令承應

又一體

散曲

紅芍藥

與南呂調不同

太平圖

又一體

元人百種

賀聖朝

太平圖

柳青娘

散曲

又一體

元人百種

道和

和一作合

月令承應

又一體

元人百種

又一體

同前

又一體

散曲

播海令

與雙角不同

𦵏𦵏旦

古竹馬

與越角不同

𦵏𦵏旦

迓鼓兒

太平圖

十二月

散曲

堯民歌

雍熙樂府

又一體

散曲

又一體

雍熙樂府

百字堯民歌

盛世新聲

剔銀燈

雍熙樂府

又一體

元人百種

又一體

雍熙樂府

又一體

董西廡

蔓菁菜

雍熙樂府

又一體

同前

又一體

散曲

鮑老兒

雍熙樂府

又一體

太平圖

古鮑老

散曲



又一體

同前

鮑老三台袞

雍熙樂府

鬼三台

元人百種

賣花聲

卽昇平樂  
亦作煞

散曲

喬捉蛇

散曲

又一體

董西廂

鵲打兔

董西廂

又一體

同前

萬年歡

無名氏詞

古輪臺

董西廂

又一體

同前

擊梧桐

柳永詞

倬倬戚

董西廂

又一體

同前

碧牡丹

董西廂

又一體

同前

摸魚兒

一名陂塘柳

董西廂

千秋節

節一作歲

董西廂

安公子

董西廂

又一體

同前

棹孤舟纏令

董西廂

又一體

同前

香風合纒令

董西廂

又一體

同前

賣花聲煞

雍熙樂府

煞尾

散曲

又一體

雍熙樂府

尾聲

董西廂

又一體

同前

啄木兒煞

盛世新聲

新定九宮大成北詞宮譜卷之十三

中呂調隻曲

粉蝶兒

雍熙樂府

五  
媚春光  
韻

遍園林萬花爭向

韻  
舞  
蹁  
躑

六  
蝶粉蜂黃凡

韻  
柳拖烟

句  
桃噴火

句  
東風飄

蕩韻 春景非常

韻 一處處管絃嘹亮

頤

又一體

同前

小扇輕羅

पञ्च

描不上小扇輕羅

川鹽

你便是

真蓬萊賽他不過

韻

雖然是比不得百二

山<sup>上</sup>  
河<sup>上</sup>

蝦

一壁廂嵌平堤句

市

綠野

句

喘的

有亭臺百座

ॐ

暗想東坡

福

逋仙詩有誰

酬和

韻

又一體

牟尼合

你看秋水海中天

題

上一合大二上三上四  
倒浸着小須彌鉢鉢

一點押合六尺上澹不刺烏和兔無謂而然韻又有上四

那單尾巴句合六尺上雙展翅合六尺上句合六尺上黿翻也合六尺上鵲薦韻則六

見些碎雨零烟韻有多少金臺銀殿韻

又一體

董西廂

何處調琴押惺惺地押把醉魂呼醒韻正僧充

庭夜凉人靜韻羽衣輕韻羅襪薄句輕寒五

猶嫩押夜闌時句徘徊月移花影韻



又一體

同前

尋聲審聽

韻

冷然出塵幽韻

押

過空庭漸

穿花徑

韻

躡金蓮

句

卽漸到

句

中庭待側

近

韻

轉躊躇

句

語語地

把心

不定

韻

韻

惟

粉蝶兒首闕爲正體二闕首句作疊、惟

合套中有此第三闕首作五字句、係變

體、元人儘有此格、第四五

闕、較正體有異、爲減字格、

醉春風

雍熙樂府

悲慘未停歌句 凄凉將折柳韻 忽聞水上

響琵琶句 早一時消盡了酒韻 酒疊 主已

忘歸句 客猶不發句 兩情迤逗韻

又一體

同前

七國謀臣詔韻 三閭賢相貶押 官極將相

位雙兼韻 險韻 險疊 險疊 衆口難箝韻 恁

也久占韻 俺咱常嚴韻

又一體

元人百種

我鋪的這艾葉紋藤蓆淨韻撥過這桃花四尺上二尺工上三四五

辦石枕冷韻醉魂兒偏喜月波涼句就這四尺上二尺工上三四五

荅兒裏挺韻挺疊滿鼻凹清風句拍胸膛四尺上二尺工上三四五

爽氣句落的這徹骨毛索性韻

又一體

散曲

羞畫遠山眉句不忺宮樣粧韻平白地招五尺上六尺上七尺上八尺上九尺上

攬工 吳 五 五 五這愁腸韻枉合 五了想五 五想五 五那日恩情句

舊時丰韻四 四 上 五 五句改模奪樣韻

醉春風、首闕爲正體、第二闕增一字疊句、卽詩餘體、惟末句押平韻、應用去聲、始合其調、第三闕首二句及末句拈異、爲增字格、第四闕較首曲、惟第四句減一字、餘悉同、

### 叫聲

### 散曲

間阻又經年工 尺 吳 五 五 五韻偶然尺 五偶然六 五重相見上 上 五韻

覓得鸞膠接斷絃工反工工平委工工韻

又一體

雍熙樂府

回首又端陽尺工委五六韻六二向日上向日上葵上花放上西合韻

馥馥薰風遞荷香上上上五六委工一韻

又一體

元人百種

我恰纔便橫飲到兩三巡四四一四尺合四四押尺四合四尺灌得我來尺酩尺

酩上韻酩合四酩上猶未醒四上二四韻工原來尺那一盞盞上四尺句尺

都是甕頭清六五六 凡上聲凡韻

又一體

同前

凡工凡合合凡上聲凡眼見的八九分是姦情凡上聲凡韻

是誰家鬼精六二凡 上聲六韻

鬼精上聲凡做出這喬行徑六凡 上聲凡韻

怎知道黑影裏四一四 合四二

句偏撞凡一四 合四 上聲凡着俺這潑燕青凡上聲凡韻

又一體

同前

六五六 凡上聲凡 俺這裏排亮榻揭簾櫳凡上聲凡韻

赤律律起一陣合四合 合上

劣風

尺五上

韻

劣風

尺五上

疊

不由人

六五

不悚

六六

然驚

六六

凜然恐

六六

金上

韻

險吹滅

金上

銀臺上

四金上

燭花紅

六六

金上

韻

韻

又一體

同前

虎狼

尺五上

似惡公人

尺五上

句可撲

尺五上

魯推擁

尺五上

階前跪

尺五上

韻

韻

韻

韻

韻

我則見

暗着

氣吞着

聲把頭低

韻

韻

韻

韻

叫聲

六闕首二闕

爲正體

第三四

五闕

皆爲增字

增句格

第六闕較首二曲將

疊句兼三

字句并作

七字一句

此體鮮見

爲變體

不足爲法

此體鮮見

爲變體

不足爲法

石榴花

心猿意馬

俺這裏一聲長嘯海天秋韻恣意傲王侯韻

共黃冠道士喜同流韻念經的會首韻

意氣相投韻今朝醉倒明朝又韻笑吟吟

拍手狂謳韻就中消息都參透韻問甚麼

一月不梳頭韻

又一體

元人百種



這的是葡萄新釀出涼州韻他上那裏上滿捧食  
 着紫金甌韻端的濃如春色滑如油韻我二  
 則怕你醉後韻又迷入畫閣重樓韻端的上  
 是錦封未拆香先透韻方知道汝陽王口上  
 角涎流韻那裏有翰林風月三千首韻枉二  
 了也這掃愁帚釣詩鉤韻

又一體

雍熙樂府

一片惜花心常是引了人魂靈韻但沾着

便留情韻玉簫檀板紫鸞笙韻向花陣錦

營韻燕燕鶯鶯韻悲歡聚散常無定韻落

得去秦樓謝館句貪濫風聲韻好光陰過

眼如翻餅韻倒擔閣了錦片也似好前程

韻

又一體

天寶遺事



盛五其五他凡韻凡俺上則上見上遠凡峯上倒上影韻蘸五着五清六波六

晴韻嵐六搖五翠五鎖韻怪五石五鬱凡嵯凡峨韻俺凡則凡見凡

忒五楞凡楞凡句五俺五則六見五忒五楞凡楞凡沙二鷗五數六點五湖五

光五破韻咿凡咿凡啞凡啞韻櫓五聲凡搖凡過韻見凡幾凡箇凡

女五妖凡嬈凡句五見五幾五箇五女五妖凡嬈凡倚凡定凡着凡雕凡欄凡

坐韻恰五便凡似凡寶五鑑凡對凡嫦五娥韻

古調石榴花

月令承應

青陽稟令代天工

韻

瑞靄冲融

韻

江山萬

里繡重重

韻

一霎兒紅遍芳叢

韻

上林先

占風光好

句

遍園亭盡醉東風

韻

多少花

嬌并柳寵

韻

重吹醒夢惺忪

韻

石榴花前四關皆爲正格、惟第七句及末句變法各異、廣正譜起句作五字句、遍考諸體並無此格、當作七字句者爲是、第五闕作疊句法、此體止用在合套中、時俗甚行、元人諸曲並無此體、第六曲與前數體迥異、故加古調二字別之、

鬪鶴鵑

與越角不同

心猿意馬

俺這裏仙酒延年

句

不強如清茶漱口

韻

俺對着綠水青山

句

不強如野盤路宿

韻

壺裏乾坤只自由

韻

並無他半米愁

韻

我

問甚暑往寒來

句

一任他天長地久

韻

又一體

元人百種

一箇待咏月嘲風

句

一箇待飛觴走竿

韻

談些古是今非韻下學上達韻一箇毬子韻

心腸到手滑韻和賤妾勾勾搭搭韻但得

箇車馬盈門韻這便是錢龍入家韻

又一體

雍熙樂府

開攘攘急管繁絃韻開攘攘急管繁絃韻

齊臻臻蘭舟畫舸韻嬌滴滴粉黛相連韻

嬌滴滴粉黛相連韻顚巍巍翠雲半鞦韻

端的是洗古磨今錦繡窩韻你可不信試

觀波韻綠依依楊柳千株句綠依依楊柳

千株韻紅馥馥芙蓉萬朵韻

又一體

天寶遺事

常子在翡翠鴛衾句芙蓉帳底韻恰正是

楊柳情嬌句海棠睡美韻想着那旖旎溫

柔俊所爲韻怎忘得韻並不是暫煞兒歡



娛工句工盡八都是工通宵工况味工韻

又一體

雍熙樂府

指望五得六地美久五天九長工韻上敢上則是工團六圓九到五底五韻

枉工教六這美蝶五使五蜂九媒工韻天鶯工花五笑五恥五韻合幾工時五得合

重友向美鮫六綃上錦金繡五幃上韻六叙工鸞九單五鳳五隻五韻再會五

這美滿五姻五緣工句口敢六則是天如美膠九似五漆五韻

關美鵲五鶯五格工首二闕五為正體三體係合套格四第五六句少變為減字格

也

上小樓

雍熙樂府

自憐自警

韻

休爭休競

韻

忍事饒人

押

藏

舌閉口

句

靜掩柴門

押

講黃庭

句

念道經

賢傳孔孟

韻

養道人樂天知命

韻

韻

又一體

同前

歎自家時運乖

句

非干是道不行

韻

見如

今四海無虞

句

八方無事

句

萬國咸寧

韻

奈賢者少

句

愚者多

句

賢愚交勝

韻

這貧

和富總關前定

韻

又一體

同前

我則待逐朝

每日

韻

無拘

無繫

韻

我則待

韻

我則待

從事西疇

句

寄傲南窓

句

把酒東籬

韻

三

徑就荒

句

松菊猶存

句

規模不廢

韻

策扶

老尚堪流憇空 四上 空 四合 韻

又一體

同前

引壺觴以自酌二 二 六 五 五 五 句 吟庭柯以自怡化 五 六 五 五 五 韻 有酒五 五

盈樽充 二 句 門設常關化 五 充 二 句 景幽人寂上 尺 五 上 韻 或命巾四 上 四

車合 句 或棹孤舟五 五 充 二 句 從容遊戲上 上 五 五 韻 比着箇彭六 五 六 二

澤縣淡中有味五 五 尺 上 五 五 韻

又一體

同前

他必然衙中廝等韻將俺簾兒揭定韻得

入的前門句到得中庭韻坐列幃屏韻會

聚賓押鼓樂聲韻花紅滿徑韻你看我扭

扭捏捏韻騎鞍驀勝韻

又一體

同前

一覺的揭了蓋頭句見了我醜形徑韻一

隻手揩住頭梢句摔下階基句打碎他天

靈

韻

我直

敘

誆

得

一

城

韻

開

到

五

更

韻

不

凡

知

名

姓

韻

到

來

日

安

安

穩

穩

韻

哥

哥

前

復

命

韻

又一體

天寶遺事

子

爲

韶

華

暗

催

韻

把

春

光

空

費

韻

恰

正

綠

嫩

紅

嬌

句

早

葉

落

花

飛

韻

似

恁

的

杜

鵲

啼

句

鷓鴣

鳴

句

林

鶯

壓

壓

叶

再

休

想

驚

破

海

棠春睡上聲 全韻

又一體

同前

寡人勸力士上聲 六聲 五聲 六聲 五聲

省可裏哭叫起四聲 全聲 四聲 六聲 上聲不爭你六聲 五聲 六聲

信口開合上聲 五聲 六聲 五聲 六聲

放聲悲啼上聲 六聲 上聲倘或間走將來上聲 四聲 上聲 五聲

道楊妃上聲 六聲 上聲 五聲

和咱同例上聲 上聲 全聲 韻你和我也無葬六聲 五聲 六聲 五聲 六聲

身之地上聲 全聲 韻

又一體

雍熙樂府

密五 匪六 匪工 那五 一五 窩尺 韻工 疎工 刺工 刺工 這五 幾五 夥尺 韻尺 我工 這工

裏五 對五 着空 晴尺 嵐尺 句六 我五 這五 裏尺 對五 着五 晴六 嵐尺 倚五 着工

青尺 山尺 句五 湛五 着空 清空 波尺 韻尺 俺尺 則上 見五 微四 雨上 初尺 收尺 句尺

俺五 則六 見五 微五 雨五 初五 收五 疊上 微尺 烟尺 初五 散六 句上 微尺 風尺 初天

過言 韻四 却一 正四 是工 再尺 休尺 題工 淡尺 粧尺 濃言 抹韻

按上小樓體字句增減各異不能悉舉、  
今收九闋以備選用、惟第九闋止用在  
合套中、純北  
套中無此體、



酥棗兒

月令承應

紅插山花句

綠眠芳草韻

無心名利句可

也不問漁樵韻

逢令節歲歲今朝韻且將

那鑼鼓齊敲韻

則這電目毛金句早驚倒

林中之豹韻

又一體

雍熙樂府

一自相逢句

將人來縈繫韻樽前席上句

眼約心期韻比及道配合了時句受了多

少閒是閒非韻各辦着箇堅心句要卜箇

終身之計韻

酥棗兒第二關係元人散曲用在古調  
石榴花套內曲譜大成分去襯字易作  
鬪鵲鴉又一體將酥棗兒削去不  
載今照北詞廣正仍歸舊名為是

滿庭芳

太平圖

正直神祇韻無營無欲句說甚毘尼韻豈

知真戒鄰虛細難可思維既未脫楞

伽相識便須參滿月菩提如如地

憑君自持空教我拖地一雙眉

又一體

雍熙樂府

眠思夢想盼不見多情俊俏句可意才

郎韻滿懷愁讀都撮在眉尖上不由人

慘切淒涼韻一回家心勞意攘好夫妻

水遠山長韻瘦損了嬌模樣韻離情病怎  
當韻寂寞殺女嬌娘韻

又一體

散曲

再休想折腰爲米韻落得箇心閒似水韻  
酒醉如泥韻樂醕醕並不管家和計韻都  
分付與稚子山妻韻栽五柳閒居隱迹韻  
撫孤松小院徘徊韻問因甚把功名棄韻

豈合四合上合食不見張良范蠡韻這兩箇多大得便宜上合四上合

韻

滿庭芳三闋、句法相同、惟第四句、及第八九句、增減一二字耳、

滿庭霜

董西廂

幽室燈清凡上句疎簾風細六上句獸爐香熱龍涎六上

韻抱琴拂拭工上句清興已飄然韻此箇閤兒工上

雖小四合句其間趣不讓林泉韻初移軫工上句啼六上

鳥怨鶴上聲 句 飛上七條絃上聲 句

又一體

同前

循環平聲 句 成雅弄平聲 句 純音合正平聲 句 古操通元平聲 句

漸移入新聲平聲 句 心事都傳平聲 句 一鼓松風平聲 句

瑟瑟平聲 句 再彈巖溜涓涓平聲 句 空庭靜平聲 句 鶯鶯平聲 句

未寐寢平聲 句 須到小窓前平聲 句

滿庭霜二闋、句法雖異、亦復各自成體、

紅繡鞋

一名朱履曲

散曲

空六

一榻

空六

白雲

空六

竹徑

韻

空六

半窓

空六

明月

空六

松聲

韻

紅塵

空六

無處

空六

是蓬瀛

韻

青猿

空六

藏火

空六

棗

句

黑虎

空六

聽黃

空六

庭

韻

山人

空六

參幽

韻

景

韻

又一體

雍熙樂府

空六

擺列

空六

着佳

空六

餚美

韻

味鋪

空六

陳着

空六

火棗

空六

交梨

韻

空六

更有

空六

那珍

空六

饅百

空六

味水

空六

晶鷄

韻

曲灣

空六

灣斟

空六

玉

竿八句笑吟吟捧金杯凡韻慶昇平賀七夕韻

又一體

散曲

泛遠水五舟搖搖以輕颺五送征帆上風上

飄飄而吹衣韻望烟水平蕪把我去程逃

問征夫詢遠近句瞻衡宇日熹微韻盼

柴桑歸興急韻

又一體

同前



指凡六五望待要湖山畔凡六乘鸞跨鳳凡六誰承望陽

臺上雲雨無踪凡六則我這口中言凡六都當

作耳邊風凡六冷落了蜂媒蝶使凡六稀疏了

燕侶鶯朋凡六多應是攪閒人將話兒哄凡六

又一體

天寶遺事

早則恁功名遂凡六生教俺財散人離凡六

戰騎冲雲猛跨馳凡六情已斷凡六淚雙垂凡六

六宮中誰第一空 六 六 六 韻

紅繡鞋、首闌爲正體、第二三闌爲增字、格、第四闌之四五句、句法異、是爲變體、第五闌、第四五句、皆作三字句、爲減字格、

快活三

散曲

梨花白雪飄六 六 六 韻 杏萼紫霞消六 六 六 韻 柳絲舞困六 六 六 韻

小蠻腰六 六 六 韻 顯得東風惡六 六 六 韻

又一體

雍熙樂府

大將軍夜渡關

韻

宰相每五更寒

韻

烟波

名利大家難

韻

奔走煞痴呆漢

韻

又一體

天寶遺事

止不過梧桐樹下

按羽衣

韻

又不曾蓮花

帳上悞了軍期

韻

臨危不敢共他相持

韻

倒反做了箇國舅娘娘罪

韻

快活三體、增字而不增句、以上三關、首二句及末句、句法雖異、大體皆同、

朝天子

一名調金剛

散曲

瘦杯

韻

玉醅

韻

夢冷蘆花被

韻

風清月白

總相宜

韻

樂在其中矣

韻

壽過顏回飽

似伯夷

韻

閒如越范蠡

韻

問誰是非

且向西湖醉

韻

又一體

同前

近聞

韻

那人

韻

一樣的閒愁悶

韻

不緣春

言

困

韻

豈爲煩頓

韻

鎮日

間多幽恨

韻

眼看

韻

又

又

又

又

又

又

又

殘春

韻

長縈方寸

韻

業身軀成瘦損

韻

又

又

又

又

又

又

又

又

又

又

近

韻

數旬有若箇傳芳信

韻

又

又

又

又

又

又

又

又

又

又

又

又

又一體

同前

看春濃帝畿

韻

早歡騰戚里

韻

逞豪富爭

又

又

又

又

又

又

又

又

又

又

又

華麗

韻

香車紛碾

韻

寶馬疾馳

韻

盡都是

又

又

又

又

又

又

又

又

又

遊春隊

韻

撲蝶聽鶯

韻

尋芳拾翠

韻

暢遊

又

又

又

又

又

又

又

又

又

懷都可喜天 去 上 上 上 韻這荅花溪天 去 上 韻那荅柳堤天 去 上 韻並上

沒一塊閒田地韻

又一體

浣紗記

往江干水鄉四 去 上 上 上 韻過花溪柳塘天 去 上 韻看齊齊彩天 去 上 上 韻

鷓鴣波心放天 去 上 上 韻簌簌疊鼓天 去 上 上 韻起鴛鴦一雙天 去 上 上 韻

戲清波浮輕浪天 去 上 上 韻青山兒幾行天 去 上 上 韻綠波兒天 去 上 上 韻

千狀韻渺茫渺茫渺茫韻趁東風蘭橈韻

畫

漿

韻

蘭橈

畫漿

疊

採蓮

歌齊

聲唱

韻

採

蓮

歌齊

聲唱

疊

朝天子、首闕爲正體、第二三闕、惟第四  
七字句、破作四字兩句、元人間用之、此  
體最爲時尚、第四闕句法、較前體大同  
小異、與南正宮普天樂作合套、因中間  
疊字疊句、度曲者易其腔板、  
故似與本調不合、今並列之、

四邊靜

雍熙樂府

似俺

百無

相絆

韻

把

青山

如同

當畫

看

韻

自在清閒六風雨無干犯六向綠楊岸間上

韻去把沙鷗翫叶

又一體

元人百種

念老漢蒼顏白髮韻不爲那冤魂韻也不

到這府衙韻威德無加韻神鬼皆驚韻

從今後傳播天涯韻做一段新奇話韻

按四邊靜與四換頭分別止在第四句、  
上二下三五字句、乃四邊靜舊譜收紅



塵千丈曲第四句却係四字句、乃四換頭、今按諸譜考正、

四換頭

散曲

紅塵凡 尺 天 言

千丈韻

豈美天 五 亢 工

功名天 亢 工

紙半天 亢 工

張工

漁樵五 亢 工

閒五 亢 工

訪登 凡 尺 天 言

先生韻

豪放韻

詩狂上 四 合 奮 上

酒狂韻

志不在工 尺 天 言

凌

烟上天 尺 天 言

又一體

雍熙樂府

因咱工 尺 天 言

閒暇韻

有箇天 五 亢 工

人兒上 天 五 亢 工

來到家韻

簾兒工 尺 天 言

直

下六韻偷睛抹六韻牽情上的我兒六句先打換香五

羅帕五韻

又一體

散曲

西園杖履五望眼無窮五恨有餘五飄殘香五

絮五韻歌殘白苧五韻海棠花底鷓鴣五韻楊柳五

梢頭杜宇五韻都喚取春歸去五韻

按四換頭、首闕爲正格、第二闕、第四句減作三字句、爲減字格、第三闕減去第

五四字一句增六字  
一聯是爲增句格

齊天樂

一名蠻城路

散曲

潛身

且入

無何

醉裏

乾坤大

蹉跎

當

和鄰友

相合

就山家

酒嫩

魚活

當

歌百無拘

逍遙

千自在

快活

日日

朝朝

落落

跼跼

酒甕

邊行

花叢

裏

過

沉醉

後由

他

齊天樂體、第四一字句、按廣正譜皆用韻、遍考諸曲、無不皆然、曲譜大成皆連作五字一句、詳其文義、當從廣正譜爲是、

紅衫兒

散曲

今日紅塵在

句

明日青春過

韻

枉張羅

韻

枉張羅

疊

世事都參破

韻

飲金波

韻

飲金

波

疊

一任旁人笑我

韻

又一體

同前

會八聲與六聲高人六聲論六聲不六聲美元六聲戎六聲印六聲浣六聲花六聲村六聲

掩六聲柴六聲門六聲倒六聲大六聲無六聲憂六聲悶六聲共六聲開六聲樽六聲細六聲論六聲

文六聲快六聲活六聲清六聲閒六聲道六聲本六聲

蘇武持節即山坡散曲

劉伶六聲不六聲戒六聲靈六聲均六聲休六聲怪六聲沿六聲村六聲沽六聲酒六聲尋六聲常六聲

債六聲看六聲梅六聲開六聲過六聲橋六聲來六聲青六聲旗六聲正六聲在六聲疎六聲籬六聲

外六聲醉六聲和六聲古人六聲安六聲在六聲哉六聲窄六聲不六聲穀六聲篩六聲

哎五

韻

我再買友 天 上 四

韻

醉高歌

一名最高樓

散曲

長江遠映青山

韻

回首難窮望眼

韻

扁舟

來往蒹葭岸

韻

烟鎖雲林又晚

韻

又一體

雍熙樂府

更闌香冷金爐

韻

夜靜燈殘畫燭

韻

今宵

有夢歸何處

韻

那里也吹簫伴侶

韻

又一體

同前

禁苑中試看花開

韻

誰似他幽閒潔白

韻

亭亭玉立幽軒外

韻

別是箇清涼境界

韻

醉高歌三闋惟首尾句  
法少異然皆屬正體

喜春來

一名陽春曲

散曲

雨晴花柳新梳洗

韻

日暖蜂蝶便整齊

韻

曉寒鶯燕旋收拾

韻

催喚起

韻

早赴牡丹

期<sup>工</sup>  
韻

又一體

元人百種

我<sup>四</sup>往<sup>上</sup>常<sup>四</sup>見<sup>尺</sup>那<sup>上</sup>有<sup>四</sup>錢<sup>四</sup>無<sup>四</sup>理<sup>四</sup>的<sup>四</sup>慌<sup>尺</sup>分<sup>尺</sup>解<sup>尺</sup>  
韻見有

理<sup>主</sup>無<sup>尺</sup>錢<sup>工</sup>的<sup>上</sup>即<sup>上</sup>便<sup>上</sup>拍<sup>上</sup>瞞<sup>尺</sup>心<sup>尺</sup>昧<sup>尺</sup>已<sup>尺</sup>覓<sup>尺</sup>錢<sup>尺</sup>財<sup>尺</sup>  
韻

爲<sup>六</sup>甚<sup>尺</sup>我<sup>上</sup>兩<sup>上</sup>箇<sup>上</sup>脚<sup>上</sup>一<sup>上</sup>箇<sup>上</sup>歪<sup>上</sup>  
韻也是我前世不

修<sup>案</sup>來<sup>工</sup>  
韻

攤破喜春來

月令承應



宮前花柳晴烟罩韻苑外笙歌逸韻飄韻

綠波平拖翠縠句青髻聳滴黛螺句沿堤

畔嫩紅嬌韻喜遊遨韻閒愁掃韻且滯酒

家瓢韻

喜春來格、首闌爲正體、次闌爲近體、第三闌與前體迥別、故加攤、破二字別之、

迎仙客  
月令承應

忙似蟻句猾如猫韻指官誑騙手段高韻

酒無多句花更少韻隨意開銷韻不與本韻

官曉韻

又一體

太平圖

瞥聽得小黃鸝韻捎樹鳴韻雙粉蝶舞風輕韻  
韻剛是那雨絲絲韻曉來初報晴韻寒料韻  
峭嫩凉生韻情宛戀艷香蒸韻捲簾時放韻  
入那遠山青韻儘教人笑囊收拾些陽春韻

兒景兒二韻

迎仙客、首闕爲正體、次  
闕句法稍異、爲近體、

普天樂

卽高宮黃梅雨與  
高大石角不同

太平圖

蒲柳姿

句

松筠操

韻

世情恬淡

句

道味孤

標

韻

洛中

數逸民

句

池上一遺老

韻

駟馬

安車何須道

韻

隱香山結伴逍遙

韻

入寧

韻

寧

獻嘲

韻

風真足尚

句

那圖儘堪描

韻

描

又一體

同前

素商催五 五 六 句涼颺迅五 五 六 句楓林兒紅染五 五 六 句荻蒲五 五 六 句

也黃添五 五 六 句看鴈字斜黏五 五 六 句烟螺幾點五 五 六 句寄五 五 六 句

懷前人須提檢五 五 六 句天高氣爽五 五 六 句濟勝能兼五 五 六 句

韻暢好是山兒遊倦五 五 六 句謝安五 五 六 句月兒吟酣五 五 六 句

了庾亮五 五 六 句菊兒呵醉倒了陶潛五 五 六 句

又一體

天寶遺事

誰承望正行裏六軍圍閒仗劍月

輝輝嚇帝主除兄妹捲地胡塵潼

關失倚仗用人的際抵多少狐假虎

威子揪父髻臣扯君衣

又一體

月令承應

聖人生句嘉祥兆山川永奠句日月光

昭隨緣愛景光句不是耽花鳥賦揆

天文歌魚藻韻灑雲烟百幅生綃韻你看

風雨調韻民物昌句地天交韻

又一體

散曲

一江清句三山秀韻白蘋渡口韻紅蓼灘

頭韻深棲學臥龍句遠舉依靈鷲韻漢焦

光遁迹還如舊韻道高一世句名垂萬古

句洞隱千秋韻

普天樂五闕首闕爲正格餘體字句各有不同皆爲變體

紅芍藥

與南呂調不同

太平圖

彭肯聲乾

韻

雨點青山

韻

帝手親敲急阿

鵬

韻

響透霄間

韻

珠圓轉

句

錦爛斑

韻

入天風叵綰

韻

小鳳翻翻

韻

碎珮珊珊

韻

絕天高萬里雲閒

韻

又一體

元人百種

那厮每販的是紫草紅花韻蜜蠟香茶韻

宜舞東風鬪蝦蟆韻巾幘是青紗韻聽不

得蠻聲氣句死勢煞韻無過在客船中隨

波上下韻那厮分不的讀兩部鳴蛙韻所

事村沙韻

紅芍藥、首開為正體、次曲較首曲、第八  
九兩句、併作九字句、惟此有異、餘悉同、

賀聖朝

太平圖



只見颯颯秋風衰柳斜陽灣灣淥

水愁彌望韻 迴思金屋香濃句 玉簫天上

韻  
乾坤渺茫五凡乙瓦  
韻  
陽焰乾城凡乙弄凡  
讀  
眨眼何方凡凡凡堅二凡  
韻

賀聖朝句法與商角平調不同、曲譜大成俱歸入商角、但王寶甫西廂絨愁齣、係中呂套用此體、別宮調未見、應入中呂調爲是、

柳青娘

散曲

這些時稀疏了詩賓和這酒朋韻悶來後五六一美

共誰同韻一任教花紅和這柳濃韻有何

意戀芳叢韻則這詩書禮樂不待攻韻端

溪硯塵埋土蒙韻紫霜毫乾燥了尖峯韻

赤緊的缺了鸞箋無了香翰句無香翰怎

題紅韻

又一體

元人百種

只着這些兒見識韻瞞過這老無知韻却

不<sup>四</sup>你<sup>合</sup>千<sup>上</sup>悔<sup>上</sup>萬<sup>上</sup>悔<sup>上</sup>潑<sup>六</sup>水<sup>五</sup>在<sup>六</sup>地<sup>六</sup>怎<sup>上</sup>收<sup>上</sup>拾<sup>韻</sup>說<sup>上</sup>

的<sup>上</sup>箇<sup>上</sup>黃<sup>上</sup>甘<sup>上</sup>甘<sup>上</sup>臉<sup>上</sup>兒<sup>上</sup>如<sup>上</sup>地<sup>上</sup>皮<sup>韻</sup>可<sup>上</sup>不<sup>上</sup>道<sup>上</sup>一<sup>上</sup>言<sup>上</sup>

既<sup>上</sup>出<sup>韻</sup>便<sup>上</sup>有<sup>上</sup>駟<sup>上</sup>馬<sup>上</sup>難<sup>上</sup>追<sup>韻</sup>已<sup>上</sup>招<sup>上</sup>伏<sup>上</sup>怎<sup>上</sup>改<sup>上</sup>易<sup>上</sup>

韻  
要<sup>上</sup>承<sup>上</sup>抵<sup>韻</sup>

道<sup>和</sup>和<sup>作合</sup>

月<sup>上</sup>令<sup>上</sup>承<sup>上</sup>應<sup>上</sup>

一<sup>食</sup>包<sup>韻</sup>馬<sup>上</sup>料<sup>韻</sup>和<sup>上</sup>那<sup>上</sup>乾<sup>上</sup>棗<sup>韻</sup>攀<sup>上</sup>鞍<sup>上</sup>扶<sup>上</sup>你<sup>上</sup>上<sup>上</sup>

重<sup>上</sup>霄<sup>韻</sup>莫<sup>上</sup>裝<sup>上</sup>喬<sup>韻</sup>鄉<sup>上</sup>田<sup>上</sup>同<sup>上</sup>井<sup>上</sup>勝<sup>上</sup>同<sup>上</sup>胞<sup>韻</sup>休<sup>上</sup>

貽<sup>上</sup>的<sup>四</sup>旁<sup>六</sup>人<sup>五</sup>笑<sup>韻</sup>似<sup>上</sup>堆<sup>上</sup>雲<sup>上</sup>頂<sup>上</sup>着<sup>上</sup>宮<sup>上</sup>花<sup>上</sup>帽<sup>韻</sup>似<sup>六</sup>  
 貽<sup>上</sup>封<sup>六</sup>贈<sup>上</sup>你<sup>四</sup>箇<sup>上</sup>五<sup>合</sup>花<sup>四</sup>誥<sup>上</sup>可<sup>上</sup>但<sup>上</sup>可<sup>上</sup>但<sup>上</sup>舒<sup>上</sup>牙<sup>上</sup>爪<sup>合</sup>  
 韻恁<sup>上</sup>的<sup>上</sup>恁<sup>上</sup>的<sup>上</sup>形<sup>上</sup>跳<sup>上</sup>躍<sup>韻</sup>遮<sup>上</sup>莫<sup>上</sup>遮<sup>上</sup>莫<sup>上</sup>向<sup>上</sup>虎<sup>上</sup>頭<sup>合</sup>  
 上溺<sup>韻</sup>且<sup>合</sup>隨<sup>合</sup>我<sup>合</sup>歌<sup>合</sup>舞<sup>合</sup>過<sup>合</sup>了<sup>合</sup>空<sup>合</sup>山<sup>合</sup>凹<sup>韻</sup>則<sup>合</sup>見<sup>合</sup>擺<sup>合</sup>  
 着<sup>上</sup>酒<sup>上</sup>殺<sup>韻</sup>喝<sup>上</sup>道<sup>上</sup>聲<sup>上</sup>高<sup>韻</sup>朱<sup>上</sup>旗<sup>上</sup>裊<sup>上</sup>者<sup>上</sup>鹿<sup>上</sup>車<sup>上</sup>  
 坐<sup>上</sup>者<sup>上</sup>句<sup>上</sup>哄<sup>上</sup>的<sup>上</sup>魑<sup>上</sup>地<sup>上</sup>裏<sup>上</sup>似<sup>上</sup>迴<sup>上</sup>潮<sup>韻</sup>

又一體

元人百種

却則端的韻却則端的韻虛事不能實韻

忒蹺蹊韻教俺難根緝韻天教張鼎句忽

使機脫災危韻吸脫出是和韻非韻難支吾

難支對韻難分說韻難分細韻那些那些韻自

歡喜咱伶俐韻一行韻人取情招狀訖韻那

些那些他愁戚韻當初指望成家計韻到

如今番做得落便宜韻

又一體

同前

那潑奴才韻潑奴才韻就殺人場裏鬧垓韻

垓韻鬪鞭來韻教咱教咱生嗔怪韻教咱韻

教咱怎擔待韻把鋼鞭忙向手中擡韻磕韻

又打的他連盔夾腦半斜歪韻直遮腮韻

骨碌碌眼睜開韻看承看承似嬰孩韻抹韻

着抹着遭殘害韻略把略把虎軀側韻揩韻

住韻搭住韻獅蠻帶韻那怕他鐵打形骸韻銅

鑄胚胎句早活挾過這逆賊來韻

又一體

散曲

離恨匆匆韻離恨匆匆韻天涯咫尺不相

逢韻覓鱗鴻韻杳無踪韻濛濛霧鎖桃源

洞韻漫漫水泛藍橋湧韻雪浪雪浪泊濤

洪韻祆廟祆廟火飛紅韻翠衾空韻人悶

<p>起句、原有四體、其北詞廣正、將舊文刪</p> <p>按道和體、中間字句、增損不拘、考諸本</p>	<p>釵<small>上</small>轅<small>上</small>句<small>上</small>金<small>上</small>釵<small>上</small>轅<small>上</small>對<small>上</small>轅<small>上</small>對<small>上</small>上<small>上</small>青<small>上</small>銅<small>上</small>韻<small>上</small></p>	<p>心<small>上</small>中<small>上</small>韻<small>上</small>怨<small>上</small>恨<small>上</small>無<small>上</small>窮<small>上</small>韻<small>上</small>何<small>上</small>時<small>上</small>得<small>上</small>玉<small>上</small>環<small>上</small>合<small>上</small>句<small>上</small>金<small>上</small></p>	<p>韻<small>上</small>張<small>上</small>生<small>上</small>煮<small>上</small>海<small>上</small>金<small>上</small>錢<small>上</small>夢<small>上</small>韻<small>上</small>恨<small>上</small>蹙<small>上</small>眉<small>上</small>峯<small>上</small>韻<small>上</small>愁<small>上</small>積<small>上</small></p>	<p>韻<small>上</small>鶯<small>上</small>鶯<small>上</small>遠<small>上</small>却<small>上</small>離<small>上</small>張<small>上</small>珙<small>上</small>韻<small>上</small>柳<small>上</small>毅<small>上</small>錯<small>上</small>將<small>上</small>家<small>上</small>書<small>上</small>奉<small>上</small></p>	<p>重<small>上</small>韻<small>上</small>比<small>上</small>目<small>上</small>魚<small>上</small>活<small>上</small>水<small>上</small>凍<small>上</small>韻<small>上</small>小<small>上</small>卿<small>上</small>道<small>上</small>把<small>上</small>雙<small>上</small>郎<small>上</small>送<small>上</small></p>	<p>冗<small>上</small>韻<small>上</small>玉<small>上</small>青<small>上</small>庵<small>上</small>錯<small>上</small>把<small>上</small>衣<small>上</small>衾<small>上</small>送<small>上</small>韻<small>上</small>藕<small>上</small>絲<small>上</small>微<small>上</small>銀<small>上</small>屏<small>上</small></p>
-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



吹起處樂作二字句，卽曲譜大成易作三字句，皆疑執見，今順其原文，分爲四體，以廣格式，第四闕末句，雍熙樂府所載，連疊四對字，卽不合體，必非原文，今依廣正譜，改正爲是。

播海令

與雙角不同

畧畧旦

哎你箇淹苔的官人讀你便休怪韻若有

俺那千戶讀見了你箇官人句這其間殺

羊也那造酒句宰馬敲牛句爲男兒不在

韻 帳房裏沒甚麼東西 韻 東西這的

五隔韻 一來是爲人在客 韻 二來甫問年

高句 三來是看上敬下句 韻 這敢道小觀俺

這腰間 韻 明滴溜的虎頭牌 韻

古竹馬 韻 與越角不同

咿咿旦

齊上馬離羶帳 韻 趕站車步塵埃 韻 道是

葫蘆站最難捱 韻 李陵站有妖怪 韻 寒葫

蘆站上平川地上六 發六 聲六句阿彌者站上不停鞋上八 彌上 者上 站上 不食 停六 鞋上韻

白梨河站上人烟少上八 梨上 河上 站上 人上 烟上 少上句走乏的鋪馬痛傷上六 走六 乏上 的六 鋪上 馬上 痛上 傷上

懷上六 懷上韻俺那裏原無這嶺黑河水上八 俺上 那上 裏上 原上 無上 這上 嶺上 黑上 河上 水上句淡烟籠上五 淡上 烟上 籠上

單李陵臺上六 單上 李上 陵上 臺上韻我說的話明白上八 我上 說上 的六 話上 明上 白上韻你與我記上六 你上 與上 我上 記上

心懷上六 心上 懷上韻老官人休笑麤鹵的旗婆上八 老上 官上 人上 休上 笑上 麤上 鹵上 的六 旗上 婆上句別無上四 別上 無上

什麼管待上四 什上 麼上 管上 待上韻安插兒三秋上八 安上 插上 兒上 三上 秋上句有朝一日上六 有上 朝上 一上 日上句

來到俺這沙陀上五 來上 到上 俺上 這上 沙上 陀上句道是騰吃里上八 道上 是上 騰上 吃上 里上讀取曲里上五 取上 曲上 里上

撒合因上那上顏上托上賴上着上天上地上氣上力上帝上王上福上

廕合身上軀上安上樂上馬上無上疾上病上淹上荅上的上官上

人合在上俺上這上囊上篋上的上房上子上裏上咬上那上顏上咬上

兒合只上不上毛上兀上賴上你上與上我上請上過上來上韻

播海令、古竹馬、諸宮譜、惟此一體、未經  
多見、北詞廣正、雖分句讀、因視字太多、  
礙於落板、曲譜大成、一作柳青娘之、又  
一體、一作道和之又一體、竟以舊名混  
沒、今將句讀、細爲分  
悉、仍存其舊名爲是、

逐鼓兒

太平圖

看看看新月起

韻

聽聽聽鳥語

語聞寂

韻

閃

得箇花兒影兒

句

篩瑤席

韻

好似那冷

玻璃

韻

休絮荅將他

韻

鉤擬

韻

和鏡比

韻

且

趁着箇月天月地

韻

學三弄

韻

桓伊吹笛

韻

醉五斗李白揮杯

韻

愛煞這

韻

一泓金波浸

璧

韻

查逐鼓兒、曲譜大成名逐鼓令、收在仙  
呂調、借入中呂調、但徒有空名、並未載  
曲、北詞廣正、并無是名、細較句法、與仙  
呂之村裏逐鼓相似、惟少第五、四字一  
句、第九十、本三字二句、此作四字三句、  
復少第十一、三字一句、想因與村裏逐  
鼓相類、故名  
逐鼓兒也、

# 十二月

## 散曲

靜五曉六曉六烟霞嶺北五韻  
響六潺五潺五澗水橋西五韻

光六燦五燦六銀河倒瀉五句  
高聳聳碧玉盤堆五韻

滿山樹幽微景致韻錦模糊韻一帶屏圍韻

十二月本四字六句二十四正字二十  
四拍因其字少拍多或減之一二板亦  
可未二句亦有增三字  
作七字句者是爲近體

堯民歌

雍熙樂府

見斜川鷄犬樂昇平韻繞屋桑麻翠烟生韻

杖藜無處不堪行韻滿目雲山畫難成韻

韻泉聲韻響時仔細聽韻轉覺柴門靜韻

又一體

散曲

更有紫藤花讀青竹笋讀蕨芽肥韻兀良只

見黃蘆岸讀白蘋渡綠楊堤韻香馥馥幾

株梅樹傍疎籬韻紅灼灼數枝桃杏出柴

扉韻雲笛韻雲笛疊閒拈月下吹韻不美

浮名利韻

又一體

雍熙樂府



六六五五六五  
七里灘垂鉤獨釣隱嚴光韻八仙慶壽過韻

汪洋韻星辰九曜顯高強韻十面埋伏列韻

刀鎗韻進履的張良韻關公斬蔡陽韻更韻

有那取經的唐三藏韻

# 百字堯民歌

## 盛世新聲

呀我則待引着鹿騎着鶴逍遙散誕乘興韻

過去赴瑤池韻我則待靠着水偎着山小韻

小低低蓋座茅廬索清奇韻不強如亂紛合四合上四

紛急穰穰蜂衙蝶陣受驅馳韻則不如跟合四合上四

着貧道打簡子擲漁鼓無憂無慮那便宜合四合上四

韻爭也波知韻仙家這化機韻我其實參合四合上四

透了元中義韻

堯民歌首闕為正格、第二闕句法與首體相同、惟疊二字句、第三闕第五句、變四實字句、第四闕惟襯字過于正文、故名百字堯民歌、但板式不能拘執、勉強

就之、始  
合度法、

剔銀燈

雍熙樂府

猜謎續麻合笙

道字說書打令

諸般

樂藝都會領

向人前舉目回情

疎狂

性韻湖海情

更愛的是弟兄

又一體

元人百種

舊主顧先生好麼

押新女婿郎君煞驚說

韻 六 上 五 正 是 我 生 死 的 冤 家 韻 從 頭 認 句 都 不 差 韻 可 怎 生 裝 聾 作 啞 韻

又一體

雍熙樂府

梔音子上聲尺開五恰乙便五似上聲六玉粧韻  
榴上聲花寔吐上有上如去聲猩上絳音

梔子韻開四一恰四便四似四玉粧四  
榴花韻吐六有六如六猩六絳四

韻  
我在這紫藤蓆讀  
一四二五六一至一二六五六八  
珊瑚枕青紗帳韻  
我  
恰纔夢初回浴罷了蘭湯韻  
我向那涼亭

上五韻 水閣旁上韻 揮羽扇上韻 晚風清最爽上韻

又一體

董西廂

階下小僧報覆上韻 觀了三魂無主上韻 塵蔽上韻

了青天上韻 旗遮了紅日上韻 滿空紛紛土雨上韻

鳴金擊鼓上韻 擺槊鎗刀把寺圍住上韻

別銀燈、首闕二闕、句法相同、惟末句各異、元人諸曲、兩體間用、皆爲正體、第三曲第三句及末句、句法稍異、第四曲句法迥然不同、僅見六幻西廂、備爲一體、

蔓菁菜

雍熙樂府

脚到處人相敬韻都爲我忒惺惺韻倒擔

閣了半生韻幾番待發志氣修身幹功名

爭奈一縷頑涎硬韻

又一體

同前

他愛我能吟咏韻我愛他不凡庸韻擔定

着怕恐韻因此上打不開分不散韻兩情

同韻  
想註下山海似姻緣重韻

又一體

散曲

你<sup>合上</sup>常<sup>合上</sup>好<sup>上</sup>是<sup>上</sup>不<sup>上</sup>知<sup>上</sup>輕<sup>上</sup>重<sup>上</sup>動<sup>上</sup>不<sup>上</sup>動<sup>上</sup>皺<sup>上</sup>了<sup>上</sup>眉<sup>上</sup>峯<sup>上</sup>

韻  
冰<sup>五</sup>霜<sup>五</sup>般<sup>六</sup>面<sup>六</sup>孔<sup>六</sup>若<sup>上</sup>是<sup>上</sup>箇<sup>上</sup>村<sup>上</sup>紂<sup>上</sup>的<sup>上</sup>和<sup>上</sup>你<sup>上</sup>兩<sup>上</sup>

箇<sup>上</sup>乍<sup>上</sup>相<sup>上</sup>逢<sup>上</sup>他<sup>上</sup>把<sup>上</sup>你<sup>上</sup>那<sup>上</sup>半<sup>上</sup>世<sup>上</sup>兒<sup>上</sup>清<sup>上</sup>名<sup>上</sup>送<sup>上</sup>韻

蔓菁菜首二闕句法少有不同皆爲正體第三闕之首二句用拈有異爲變體

鮑老兒

雍熙樂府

當初<sup>五六</sup>指望<sup>二</sup>成家計<sup>韻</sup>誰想<sup>四</sup>瓊簪碎<sup>韻</sup>當初<sup>上</sup>

指望<sup>合</sup>無拋棄<sup>韻</sup>誰想<sup>五</sup>銀瓶墜<sup>韻</sup>煩惱惱<sup>五</sup>

句哀哀怨怨<sup>六</sup>哭哭啼啼<sup>韻</sup>悲悲切切<sup>句</sup>

長吁短歎<sup>句</sup>自跌自摧<sup>韻</sup>

又一體

太平圖

待欲<sup>五六</sup>幾度呼童去<sup>六</sup>掃着落紅<sup>韻</sup>怎當他踏<sup>上</sup>

碎花裯縫<sup>韻</sup>擘柳生憎盡日風<sup>韻</sup>怕喚醒<sup>上</sup>



着一枕松棚夢韻只贏得濃香陣陣句嬌上

鶯恰恰句疎雨濛濛韻

鮑老兒首闕爲正體次闕  
脫去末三句爲減句格

古鮑老

散曲

一會家綠莎上漫滾韻恰便似一顆絳珠上

碾翠茵韻一會家碧苔上但緊韻恰便似

一縷火光瑩燒痕韻花圍簇句錦作團句

香工成聲陣聲趁上高一低合月工半聲輪聲鬪天彩工勝六肌膚工  
微潤韻撲皓齒幽蘭噴韻

又一體

同前

精神韻褪韻腮霞暈韻兩葉眉韻顰韻春纖困韻

香羅襯韻一曲臂剛伸韻不免控金勒韻

側玉肩韻駐香輪韻擁珠毬出綵門韻

聽鼓吹喧天聲震韻早分入海魚龍混韻

古鮑老、首闌起作一四、一七、兩段爲對  
第二闌起作兩三、一四、兩段對、末句減  
一字作五字句、餘句  
皆同、是爲又一體、

鮑老三台哀

雍熙樂府

俺

也

自知

韻

鸞臺懶

傍塵土迷

韻

俺也自

知

絕鱗翼

知

金釵款

彈雲鬢堆

韻

俺也自知

絕鱗翼

韻

斷信息

韻

幾時回

韻

乍別來

肌如削

句

早

是我多病多愁

句

正值着

困人天氣

韻

按鮑老三台袞止此一體元人關漢卿  
作用在古調石榴花套內緊接鮑老兒  
之後起句用俺也自知四字而第二第  
三句下又重用此四字若俱作正文則  
與古鮑老句法相同故分作觀字北詞  
廣正將第二句俺也自知亦作正文脫  
去第三七字一句疑悞  
此依曲譜大成改正

鬼三台

元人百種

你和他

句

從頭裏

韻

傳消息

韻

沿路上

上

撞着誰

韻

聽言罷

句

悶漸消

句

添歡喜

韻

這上官司可合工四纔是實金全呼工左右尺問工端的充工這六醫工

人尺與誰相識尺全言上韻

鬼三台止此一體別  
無可較與越角不同

賣花聲

卽昇平樂  
亦作熱

散曲

半泓秋水金星硯五六去去去全尺三韻  
一幅寒雲玉版箋六全五五全去全韻

美人索賦鷓鴣天會上全全全尺上韻  
瓊杯爭勸上上六全全珠簾高全全全

捲五燕歸來五上上海棠庭院去全上韻

喬捉蛇

散曲

毒似兩頭蛇

狠如雙尾蝎

閃得我無

情無緒無歸着

幾時幾時捱得徹愁

一會悶一會

柔腸千萬結將耳朶

見挽了把金蓮顫

又一體

董西廂

和尚定睛睃

見賊軍兵衆多郊外列

干戈五五六威風大二六垓前馬上一箇將軍坐二六

肩擔二二着鐵斧來也麼二六一箇越添忿怒二六

精神惡二六

喬提蛇二關首爲  
正格次爲減句格

鶻打兔

董西廂

對碧天晴六五清夜月六二如懸鏡六二張生徐六五

步六五漸至鶯庭六二僧院悄六二迴廊靜六二花六五

陰亂句東風冷韻對景傷懷句微吟步月韻

句陶寫深情韻

又一體

同前

詩罷躊躇韻不勝情韻添悲哽韻一天月韻

色句滿地花影韻心緒惡句說不盡押疑韻

惑際句俄然聽韻聽得啞地門開句襲襲韻

香至句瞥見鶯鶯韻



萬年歡

無名氏詞

禁籞初晴

韻

見萬年枝上

句

巧轉鶯聲

韻

藻殿連雲

句

萍曦高照簷楹

韻

好是簾開

麗景

句

裊金爐

讀

香煖烟輕

韻

傳呼道

讀

天蹕來臨

句

兩行拱引簪纓

韻

看看筵敞

三清

韻

洞寶玉杯中

句

滿酌犀觥

韻

爛熳

芳葩

句

斜簪慶快春情

韻

更有簫韶九奏

句 簇魚龍韻 百戲俱呈韻 吾皇願韻 永保韻

洪圖韻 四方長樂昇平韻

### 古輪臺

董西廂

那紅娘韻 對生一一話行藏韻 俺姐姐探

君歸韻 愁入蘭房韻 獨語獨言韻 眼中兩

淚千行韻 良久多時韻 喟然長歎韻 低聲

切切喚紅娘韻 都說衷腸韻 道張生病體

汪羸

句

已成消瘦

句

不久將亡

句

都因我

句

顧甚

句

顧甚

一箇

句

而今也

句

怎支當

句

我尋思

句

顧甚

句

顧甚

清白

句

救才郎

句

又一體

句

同前

句

同前

句

同前

又一體

句

同前

同前

同前

同前

當時

句

聞語

句

和俺也

句

悽惶

句

遣妾將

句

湯藥

來到

句

伊行

句

却見先生

句

這裏

句

恰待懸

句

梁

梁

句

些兒來遲

句

已成不救

句

定應一命

句

定應一命

句

定應一命

見閻王

韻

人好不

會思量

韻

試觀他此箇

帖兒

句

有些湯藥

句

教與伊服

句

依方修

合

句

聞着噴鼻香

韻

久服後

句

補益丹田

助衰陽

韻

按古輪臺諸譜未收獨見曲譜大成所載今補入首闕爲正格次闕首三句各異餘句皆同

擊梧桐

柳永詞

香<sup>工</sup>靨<sup>上</sup>深深<sup>上</sup>句 姿<sup>空</sup>姿<sup>六</sup>媚<sup>五</sup>媚<sup>美</sup>句 雅<sup>空</sup>格<sup>空</sup>奇<sup>空</sup>容<sup>空</sup>天<sup>空</sup>與<sup>空</sup>

韻 自<sup>仙</sup>識<sup>空</sup>伊<sup>空</sup>來<sup>空</sup>句 好<sup>空</sup>好<sup>空</sup>看<sup>空</sup>承<sup>空</sup>句 會<sup>六</sup>得<sup>空</sup>妖<sup>空</sup>嬈<sup>空</sup>心<sup>空</sup>

素<sup>韻</sup>臨<sup>工</sup>期<sup>仙</sup>再<sup>五</sup>約<sup>五</sup>同<sup>上</sup>歡<sup>上</sup>句 定<sup>去</sup>是<sup>五</sup>讀 都<sup>四</sup>把<sup>空</sup>平<sup>上</sup>生<sup>上</sup>

相<sup>會</sup>許<sup>工</sup>又<sup>工</sup>恐<sup>五</sup>恩<sup>五</sup>情<sup>讀</sup>易<sup>空</sup>破<sup>空</sup>難<sup>空</sup>成<sup>空</sup>句 未<sup>四</sup>免<sup>空</sup>千<sup>上</sup>

般<sup>上</sup>思<sup>上</sup>慮<sup>空</sup>近<sup>五</sup>日<sup>五</sup>書<sup>五</sup>來<sup>上</sup>句 寒<sup>上</sup>暄<sup>上</sup>而<sup>空</sup>已<sup>空</sup>句 苦<sup>空</sup>沒<sup>空</sup>

忉<sup>空</sup>忉<sup>空</sup>言<sup>空</sup>語<sup>韻</sup>便<sup>六</sup>認<sup>六</sup>得<sup>上</sup>讀 聽<sup>上</sup>人<sup>空</sup>教<sup>空</sup>當<sup>空</sup>句 擬<sup>空</sup>把<sup>空</sup>

前<sup>工</sup>言<sup>空</sup>輕<sup>空</sup>負<sup>空</sup>韻 見<sup>上</sup>說<sup>空</sup>蘭<sup>空</sup>臺<sup>空</sup>宋<sup>空</sup>玉<sup>空</sup>句 多<sup>空</sup>才<sup>空</sup>多<sup>空</sup>藝<sup>空</sup>

善詞賦

韻

試與問

韻

朝朝暮暮

句

行雲何

處去

韻

倬倬戚

董西廂

相國夫人

自審約

韻

是則是

這冤家

沒彈

剝

陡恁地

精神偏

出跳

韻

轉添嬌

韻

不似

句

舊時了

韻

又一體

同前

舊日做下的衣服一件小眼慢眉低胸

乳高韻管有兀誰厮般着我圍着這

妮子句做破大手腳韻

碧牡丹董西廂

是須休怕怖請夫人放心無慮亂軍

雖衆句張珙看來無物俺有箇親知句

只在蒲關住與俺好相看句好相識句

好相與韻

又一體

同前

祖宗五非五此五此五也五非五是五庶五民五白五屋五不五襲五

門五蔭五應五中五賢五良五科五舉五是五杜五如五晦五的五重五

孫五英五烈五超五宗五祖五開五六五鈞五弓五八五陣五

法五讀五五五車五書五

摸魚兒一名陂塘柳

董西廂



初間

句

典

郡

城

句

一

方

賊

盜

沒

韻

後

臨

邊

地職

塞

馬

句

胡

兒

不

敢

正

覷

韻

方

今

出

鎮

蒲關

掌

着

軍

卒

韻

普

天

下

好

漢

果

煞

數

着

句

有

文

有

武

有

權

術

韻

熟

嫺

鎗

棚

快

弓

韻

遮

莫

賊

軍

三

萬

垓

句

便

是

天

蓬

黑

煞

見

他

應

也

伏

輸

韻

千秋節

節一作歲

董西廂

良宵夜煖叶高把銀缸點押雛鸞嬌鳳乍

相見韻窄弓弓羅襪兒翻叶紅馥馥地花

心可會慣叶百般擱就十分閃押忍痛

處修眉歛押意就人嬌聲戰韻浣香汗叶

流粉面韻紅粧皺也嬌嬌羞句腰肢困也

微微喘韻

安公子

董西廂



那其間意思工四庚天監韻知你獲青紫六二天五工韻滿宅家眷四上聲  
喜不喜六卷工叶以縣君呼之六卷五句不枉了俺從前工尺工卷工  
真志卷工韻

棹孤舟纏令

董西廂

不以功名爲念工六五型庚型

句

五經三史何曾想會上界卷

韻爲

上

鶯娘近來粧就四合醫上五型

箇

腌浮浪五型五型

韻

也囉格卷四

老夫六五

人做事搗搜相六六五型五型

韻

做箇老人家說謊上四會上上

韻

白

甚鋪謀退羣賊句到今日方知是枉韻也

囉格

又一體

同前

一陌兒來句直恁地難俛傍韻死冤家無

分同羅幌韻也囉格待不思量又早隔着

窓兒望韻贏得眼狂心癢韻百千般悶和

愁句盡總撮在眉尖上韻也囉格

香風合纏令

董西廂

煩惱知何限叶悶荅孩地讀獨自淚漣漣

韻身心悄似顛韻相思悶轉添押守着燈

兒坐句待收拾做些兒閒鍼線韻奈身心

不苦歡叶奈身心不苦歡疊

又一體

同前

一雙春笋玉纖纖押貼兒裏拈線讀把繡

鍼兒穿韻行待紅鍼關叶却便紅鍼尖押

欲待裁領衫兒段叶把繫着的裙兒胡亂

剪韻把繫着的裙兒胡亂剪疊

俚俚戚至香風合纏令以上數曲諸譜未收今補入以廣其體

賣花聲煞

雍熙樂府

愁山悶海却怎當敵韻好教我無一箇刮

劃耐心兒叶多垂下些悽惶淚韻呼侍婢

將繡簾低放工六工五工五工五  
句把重門深閉合上上上  
怕鶯花笑韻

人憔悴寬空 空 空 韻

煞尾

散曲

辭功名則待遠是非尺工工工合四合四合上  
守田園上尺工上上使我有見工合

識韻閒悠悠尺工工合四合無半點爲官意上尺合  
一任駟馬韻 五六五

高車聘不起五六 充 空 空 韻

又一體

雍熙樂府



若得情人錦帳眠尺工上上合四合上 鴛鴦匹配交尺工上上合四合上 你若尺工上上合四合上

是貪歡醉倒尺工上上合四合上 問甚麼重九風光尺工上上合四合上 快活尺工上上合四合上

到老尺工上上合四合上

尾聲

董西廂

朱扉半開啞地響上上合四上上合四上 風過處惟聞蘭麝香上上合四上上合四上

雲雨無緣空斷腸韻工化五六充充五全全

又一體

同前

你道是尺兵上句可憎麼戈莫上押五六被你直羞落庭前無五空卷五

數花上上韻

啄木兒煞

盛世新聲

花鈿額上貼工上合四合五赤繩足下拴工四合五少年心工上上韻

終久相輕慢四合同上上五堅心無憚工工五五韻八工尺工主準備着洞房

花燭報平安上四尺戈天上一韻

按賣花聲煞與前賣花聲曲同中呂調  
惟此爲本調煞其下煞尾至啄木兒煞

本係黃鐘調曲、因本調用者  
居多、故爲備錄、以便選用、